

## СОДРЖИНА — TABLE DES MATIÈRES

№ 1	Б. Конески:	Една одломка од XIII век — споменик од охридската школа. . . . . 1—15
	B. Koneski:	Fragment d'un <i>oktoih</i> du XIII <sup>e</sup> siècle provenant de l'école d'Ohrid . . . . . 1—15
№ 2	V. Tomanović:	Acc. pl. ličnih zamenica prvog i drugog lica: ni, vi (ny, vy) . . . . . 1—16
	V. Tomanović:	Acc. pl. des pronoms personnels de la 1 <sup>re</sup> et de la 2 <sup>e</sup> personne: ni, vi (ny, vy) . . . . . 1—16
№ 3	B. Tomanoviћ:	Израз лица и изговор гласова . . . . . 1—32
	V. Tomanović:	L'expression du visage et la prononciation des sons . . . . . 1—32
№ 4	Љ. Лапе:	Разловечкото востание во 1876 година 1—30
	Lj. Lape:	L'insurrection de Razlovci en 1876 . . . . . 1—30
№ 5	Б. В. Шешић:	Антихуманизам Кантове етике чисте моралности . . . . . 1—16
	B. V. Šešić:	L'antihumanisme de l'éthique de Kant . . . . . 1—16
№ 6	Б. В. Шешић:	Основни ставови марксистичког учења о пореклу и развоју уметности . . . . . 1—35
	B. V. Šešić:	Les principes d'une théorie marxiste de l'origine et du développement de l'art . . . . . 1—35
№ 7	Б. Русић:	Питање Закамена . . . . . 1—22
	B. Rusić:	La question de <i>Zakamen</i> . . . . . 1—22
№ 8	Б. Русић:	Саиџије у Македонији. . . . . 1—12
	B. Rusić:	Les „Saidžijas“ en Macédoine . . . . . 1—12